

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Утверждено
Министерством образования и науки
Луганской Народной Республики
(приказ № 189-ОД от 07.03.2019)

Комплект билетов для проведения
государственной итоговой аттестации
по литературе

IX класс, XI (XII) классы

ЛУГАНСК
2019

IX класс

Билет № 1

1. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. Воплощение в «Слове...» идеи единства Русской земли.
2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.

Билет № 2

1. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.
2. Идеальный смысл рассказа Л.Н. Толстого «После бала».

Билет № 3

1. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема воспитания в комедии.
2. Понятие о романтизме как литературном направлении. Лирический герой элегий В.А. Жуковского.

Билет № 4

1. Понятие о классицизме как литературном направлении. Темы и образы поэзии Г.Р. Державина.
2. Роль художественной детали в характеристике образа Плюшкина (поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»).

Билет № 5

1. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина. (На примере двух-трех стихотворений.)
2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа.

Билет № 6

1. Понятие о сентиментализме как литературном направлении. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Характеры главных героев. Основная мысль повести.
2. Философское звучание пейзажной лирики А.С. Пушкина. (На основе анализа двух-трех стихотворений).

Билет № 7

1. Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». (Чтение наизусть отрывка из комедии).
2. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности.

Билет № 8

1. Конфликт героя и толпы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Оценка И.А. Гончаровым образа Чацкого.
2. Интимная лирика А.С. Пушкина. (На основе анализа двух-трех стихотворений.)

Билет № 9

1. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение.
2. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Билет № 10

1. Образ Петра Гринёва и проблема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире в лирике М.Ю. Лермонтова.

Билет № 11

1. Автор и лирический герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра романа в стихах. Реализм как направление в литературе.
2. Хлестаков и «хлестаковщина».

Билет № 12

1. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
2. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова.

Билет № 13

1. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии.
2. Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор». Разоблачение нравственных пороков чиновничества.

Билет № 14

1. Образ Татьяны Лариной как художественное открытие автора. (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
2. Темы лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Билет № 15

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и Ленский.
2. Духовная сила и нравственная красота образа главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека».

Билет № 16

1. Страдания одинокой души и тема судьбы поколения в лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Галерея образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Билет № 17

1. Традиции и новаторство в поэзии начала XX века. А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин. Особенности мироощущения и творческой манеры каждого из поэтов. (На примере творчества одного из поэтов).
2. Тема противостояния человека и судьбы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Билет № 18

1. Тема родины в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Тучи» и «Родина».
2. Историческая правда и художественный вымысел в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Билет № 19

1. Декабристские мотивы в лирике А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Арион»).
2. Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Билет № 20

1. Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.
2. Изображение родной природы в лирике С.А. Есенина.

Билет № 21

1. Воплощение женского идеала в стихотворениях А.С. Пушкина («К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»).
2. Печорин как портрет своего поколения в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Билет № 22

1. Н.А. Некрасов. Гражданственность лирики поэта. Обличительный пафос поэзии.
2. Мой любимый литературный герой.

Билет № 23

1. Образ лирического героя в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.
2. Молодое поколение и разные его представители (Чацкий, Софья, Молчалин) в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Билет № 24

1. Пейзажная и любовная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (по выбору учащегося).
2. Емельян Пугачев – главный герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Билет № 25

1. Специфика искусства слова, его образная, эстетическая и эмоциональная природа.
2. Тема подвига и памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация выпускников **XI классов** проводится в форме ответов на вопросы экзаменационного билета.

Каждый экзаменационный билет состоит из двух вопросов: первый вопрос связан с произведениями литературы XIX в. или более раннего времени, второй – с литературой XX в. Вопросы билетов подобраны таким образом, чтобы в них были представлены художественные произведения разных писателей и эпох. Каждый билет сбалансирован по уровню сложности проверяемого учебного материала.

Для классов с изучением предмета на профильном уровне обязательным дополнением к вопросам билета является комплексный анализ лирического произведения.

Цель экзамена – проверить знание учащимися текстов художественных произведений, входящих в программу, понимание основных закономерностей развития литературы, уровень читательской культуры выпускников, навыки владения учащимися русской устной связной речью, умение выразительно читать поэтические и прозаические отрывки.

Экзамен выявляет прежде всего знание содержания изученных литературных произведений, понимание образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умение анализировать и интерпретировать художественный текст (*ответ, связанный с анализом лирики, предполагает чтение наизусть стихотворения либо стихотворных фрагментов*).

Рекомендации по оцениванию ответа выпускника по вопросам билетов.

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. Следует обращать внимание на умение учащихся понимать и анализировать художественные произведения: определять их идейное содержание, художественные особенности, нравственно-эстетические взгляды писателя и т.д.

В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ выпускника по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;

- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Предлагаемые рекомендации по оцениванию ответа выпускника не следует рассматривать как жесткий шаблон, позволяющий «автоматически» оценивать качество ответа: особое внимание должно быть уделено самостоятельности подходов к раскрытию проблемы, проявлению творческого начала, поскольку предлагаемый экзаменационный материал направлен не только на проверку знаний по предмету, но и на выявление способностей к практическому применению полученных знаний и умений, а также на раскрытие творческого потенциала учащихся.

Отметка «5» ставится, если выпускник ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если выпускник полноценно ответил на один из предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на второй вопрос, либо ответил на все два вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если выпускник полноценно ответил на предложенные вопросы, лишь обозначив основные позиции ответа, либо ответил на все два вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям.

XI класс

Билет № 1

1. Роль и значение творчества А.С. Пушкина в развитии русской литературы. Анализ стихотворения по выбору.
2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века (основные направления, темы, литературные течения).

Билет № 2

1. «Печально я гляжу на наше поколение...». Жизнь и творческая судьба М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения по выбору.
2. Что такое «любовь» по И. Бунину? (На примере одного – двух произведений).

Билет № 3

1. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
2. Гуманистический идеал А.И. Куприна. Образ «естественного» человека, свободного от пагубных влияний цивилизации. (По повести А.И. Куприна «Олеся».)

Билет № 4

1. Жестокие нравы «темного царства» в произведениях А.Н. Островского (на примере прочитанного произведения).
2. Ранние романтические произведения М. Горького. В чём видит Горький смысл жизни в своих ранних рассказах? (Показать на конкретных примерах). Прочитать наизусть отрывок из ранних романтических произведений М. Горького (по выбору).

Билет № 5

1. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А.А. Блока. Циклизация лирики поэта.
2. Нравственно-философские мотивы пьесы М. Горького «На дне».

Билет № 6

1. Роман И.А. Гончарова «Обломов» и его значение в истории русской литературы. Критики о романе.
2. Русский символизм и его истоки. Старшие символисты и младосимволисты. Характеристика творчества одного из поэтов-символистов (по выбору).

Билет № 7

1. Нигилист Базаров – герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. А.А. Ахматова. Характеристика творчества. Анализ одного из стихотворений.

Билет № 8

1. Поэт-философ, певец родной природы Ф.И. Тютчев. Анализ одного из стихотворений.
2. Основные темы русской литературы 20-х годов XX века.

Билет № 9

1. «Волшебный» лирик А.А. Фет. Анализ лирики.
2. М.А. Булгаков. Самый большой, по мнению М. Булгакова, порок – трусость. Докажите это на примере произведений автора.

Билет № 10

1. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Анализ одного из стихотворений поэта.
2. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Билет № 11

1. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Многообразие народных типов в галерее образов поэмы.
2. Мастерство Л.Н. Толстого–романиста: глубина анализа внутреннего мира героев («диалектика души»).

Билет № 12

1. Отрицание суетности и бездуховности существования человека. (По рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).
2. Неокрестьянская поэзия. Творчество С.А. Есенина. Анализ лирики.

Билет № 13

1. Герои времени в русской литературе (на примере изученных произведений).
2. Раскройте особенности «серебряного века» в русской поэзии (на примере 1-2-х поэтов).

Билет № 14

1. Проблемы нравственности в пьесах А.Н. Островского (на примере одного произведения).
2. Философский характер лирики Б. Пастернака.

Билет № 15

1. Теория Раскольникова и причины её поражения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М.И. Цветаевой.

Билет № 16

1. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

Билет № 17

1. Петербург в творчестве А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского.
2. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.

Билет № 18

1. Л.Н. Толстой. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Смысл названия. Значение понятия «эпопея».
2. А.А. Ахматова. «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Билет № 19

1. «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого.
2. Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.

Билет № 20

1. Поиск смысла жизни любимыми героями Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир».
2. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Исповедальность лирического произведения (сб. «Вечер», «Четки» и др.).

Билет № 21

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – величайшее достояние русской культуры.
2. Человек и история в поэмах А.Т. Твардовского. (Анализ одной поэмы по выбору учащегося).

Билет № 22

1. Тема «маленького человека» в русской литературе (на примере изученных произведений).
2. Современная поэзия: темы, идеи, образы. (Анализ 2–3 стихотворений по выбору учащегося.)

Билет № 23

1. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа.
2. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия народа в истории одной семьи. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

Билет № 24

1. А.П. Чехов – драматург. Характеристика изученного драматического произведения.
2. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Гуманизм писателя в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага в романе.

Билет № 25

1. Основные направления и тенденции развития современной литературы.
2. А.И. Солженицин. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере изученных произведений).