

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### по преподаванию предмета «Изобразительное искусство» как составляющей предметной области «Искусство» в 2016–2017 учебном году

Роль учебного предмета «Изобразительное искусство» заключается в осознании значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности ученика. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется направленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Этот предмет обеспечивает развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, развивает визуально-пространственное мышление. В ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», учащийся приобретает опыт работы с различными художественными материалами в разных техниках, в различных видах, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация), создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне.

#### Место учебного предмета «Изобразительное искусство»

По Примерному учебному плану общеобразовательных учреждений Луганской Народной Республики на 2016-2017 учебный год изучение предмета «Изобразительное искусство» начинается в начальной школе, продолжается на ступени основного общего образования.

*Распределение часов предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане*

Класс	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
<b><i>I-IV классы</i></b>		
<i>1 класс</i>	1	33
<i>2 класс</i>	1	34
<i>3 класс</i>	1	34
<i>4 класс</i>	1	34
<b><i>V-VII классы</i></b>		
<i>5 класс</i>	1	34
<i>6 класс</i>	1	34
<i>7 класс</i>	1	34

Изучение изобразительного искусства в начальной школе занимает 135 учебных часов, в основной школе – 102 часов (базовый уровень).

Программой предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10% для реализации творческих подходов, использования разнообразных форм

организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Часы, отведенные в I-II классах на преподавание учебных предметов «Изобразительное искусство» (1 час в неделю) и «Технология (Труд)» (1 час в неделю), по решению образовательного учреждения могут быть использованы для преподавания интегрированного учебного курса *«Изобразительное искусство и художественный труд»* (2 часа в неделю) который будет относиться к предметной области «Технология» составленной на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» **Т.Я.Шпикаловой, Е.В.Алексеевко, Л.В.Ершовой, Н.Р.Макаровой, А.Н.Щировой (Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). – М.: Просвещение, 2009)** в соответствии с требованиями **Федерального компонента государственного стандарта начального образования.**

Обращаем внимание на кадровое обеспечение преподавания предметов художественно-эстетического цикла. *Уроки изобразительное искусство предметной области «Искусство» в начальной школе ведут учителя начальных классов или специалисты, имеющие соответствующую квалификацию учителя изобразительного искусства (художественно-графический факультет педагогического ВУЗа).*

### Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс представляет собой совокупность составляющих: учебников, методических рекомендаций для учителя и рабочих тетрадей. Все составляющие учебно-методического комплекта в основной школе посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства. Это живопись, графика, скульптура, дизайн, архитектура, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Учебный материал показывает все многообразие видов искусства через раскрытие особенностей художественного языка каждого вида искусства и их социальных функций. Содержание УМК раскрывается через особенности народного искусства, присущие всем его видам: традиционность, вариативность и импровизация как принципы народного творчества.

Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к духовному содержанию искусства.

В образовательных учреждениях ЛНР используются следующие УМК:

<b>1. УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.</b>	
Рабочие программы 5 – 8 классы	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.
Рабочая тетрадь 5 класс	Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 40 с.: ил.
Рабочая тетрадь 6 класс	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. – 56 с.:

	ил.
Поурочные разработки 6 класс	Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А., Горбачевская Т. С. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека Поурочные разработки. 6 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.
Учебник 7 класс	Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.
Рабочая тетрадь 7 класс	Питерских А. С. И др. Твоя мастерская. 7 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 56 с.: ил.
Поурочные разработки 7 класс	Гуров Г. Е. Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.
<b>2. УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Т. Я. Шпикаловой</b>	
Рабочие программы 5 – 8 классы	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
Учебник 5 класс	Изобразительное искусство. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.: ил.
Пособие для учителей	Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс. / под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2012. – 128 с.: ил.
Учебник 6 класс	Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008. – 192 с.: ил.
Учебник 7 класс	Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2013. – 240 с.: ил.

Обращаем внимание, что в 2016-2017 учебном году обучение может осуществляться по учебникам, которые на данный момент находятся в библиотечном фонде образовательного учреждения и соответствуют программному материалу.

В 2016/2017 учебном году преподавание предмета «Изобразительное искусство» в Луганской Народной Республике осуществляет по следующим программам:

1. Изобразительное искусство. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) - <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatel'naya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>

2. Изобразительное искусство. Примерная программа основного общего образования - <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/191/37191/14204>.

Если общеобразовательное учреждение Луганской Народной Республики обеспечены УМК под редакцией Б. М. Неменского, то рекомендуется

преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 2016-2017 году осуществлять с учетом *авторской программы к линии учебников*.

### **Особенности в преподавании предмета «Изобразительное искусство» в 2016-2017:**

1. Изменения в преподавании предмета коснулись не столько содержания художественного образования, сколько конструирования урока.
2. Системно-деятельностный подход определенный авторами стандартов как приоритетный, предполагает четкую программу формирования УУД (Универсальных учебных действий).
3. В отношении предмета «Изобразительное искусство» самым непростым звеном станут познавательные действия – поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий – синтез как составление частей и целого – анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

**При конструировании урока, (поурочном планировании) следует обращать внимание на структуру урока согласно теме, типа и формы урока:**

Класс, № урока, дата проведения

1. .Тема урока, художественное название.
2. Тип урока:
  - а) урок введения в тему;
  - б) урок углубления и развития темы;
  - в) урок обобщения темы;
  - г) урок контроля эффективности освоения темы и художественного развития учащихся.
3. Форма урока:
  - проблемные и творческие уроки, уроки-исследования;
  - уроки-сказки, уроки-путешествия, уроки-экскурсии;
  - уроки-концерты, уроки-спектакли, уроки-турниры, уроки-праздники; интегрированные, панорамные уроки;
4. Цель урока.
5. Планируемый результат обучения и УУД:
  - познавательные;
  - коммуникативные;
  - регулятивные;
  - личностные.

***Организация контроля знаний и умений при изучении предмета «Изобразительное искусство»***

**Домашние задания** по предмету изобразительное искусство предметной области «Искусство» **носят творческий характер**, не записываются в журнал, и не являются обязательным на каждом уроке.

**В начальной школе (1-4 классы) предмет изобразительное искусство не оценивается.**

**Оценивание осуществляется с 5 по 7 класс** по «5» балльной системе в следующих видах:

- текущее;
- тематическое;
- семестровое;
- годовое.

Текущее оценивание это контроль и проверка учебной работы в реальном масштабе времени, непосредственно по окончании работы или перед новой работой, так как за 1 урок это очень мало времени для выполнения работы

### **Принципы оценивания**

На данный момент можно констатировать, что существующая отметочная система оценивания в области «Изобразительное искусство», основанная только на одном конечном продукте – детском рисунке не дает возможности оценивания личностных достижений учащихся, не даёт полноценной возможности для формирования у учащегося оценочной самостоятельности.

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д.

Процесс обучения ИЗО происходит не в специализированной, а в общеобразовательной школе, поэтому наша задача обеспечения профессионального мастерства учитывается, но не ставится как главная, так как учебный план рассчитан лишь на средний уровень художественной грамотности и теоретических знаний.

Объективная фиксация уровня знаний и умений, выраженная в оценках по 5-балльной шкале, часто влечет снижение или потерю мотивации учащимися, а искусственное завышение оценок затрудняет педагогический анализ.

Повысить объективность оценки художественного развития учащегося предлагается при совместном просмотре и обсуждении работ. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Экспертами (учениками класса) оцениваются следующие моменты: самостоятельность, динамика, выразительность, графичность и эмоциональность.

Просмотр творческих работ учащимися не является единственным.

Также применяются и другие формы контроля:

- **тесты,**
- **блиц-опросы и творческие работы учащихся,**
- **представление и защита творческой работы,**
- **графические диктанты,**

*Графические диктанты – одна из форм анализа развития учащегося на конкретном этапе. По ним можно судить о пространственном мышлении ребенка, уровне внимания, воображении, о его слуховой и зрительной памяти.*

- **проверка выполненных работ.**